

# 商いの新しいものさし

(株)商い創造研究所  
代表取締役

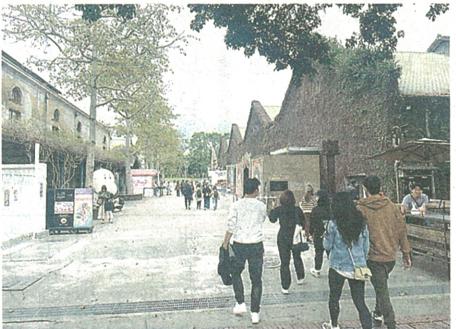
## 松本 大地

第172回

### 古き良き価値を継ぐ台北

台湾は九州よりやや小さい面積に約2342万人が暮らす、その人口密度は日本の約2倍である。

昨年、台湾からの訪日者数は約604万人と過去最高を更新した。15年ぶりに訪れた台北では、アートフルなリノベーション手法による先端ライフスタイルと、住民のエネルギーが混ざり合う朝市での活気ある生活景の新旧のものさしに大きな刺激を受けた。



クでレトロな建築が多く残り、特に日本統治時代に建てられた建築物はミニチュアムや商業施設に転用されている。

1982年に文化資産保存法が制定され、以降歴史的建造物の利活用が広がってきた。リノベーションと用途や機能を変えて付加価値をつくることで、既存の建物を改修し、用途や機能を変えて付加価値をつくることで、既存の建物を改修し、

0年以上の歴史を感じる建物の中には、現代アートの展示や映像シアター、デザイン性の高い豊

富なクラフト雑貨、レストラン、カフェ、グリーン修景など園内全体がまるごとアート・ミュージアムという併まいであつた。

「松山文化創意園区」は1937年に建てられた約6.6haの広大なたばこ工場の跡地。1998年に閉鎖したが、2001年に台北市史跡に指定され、10年に再開発された。工場、倉庫、事務所、社宅、託児所や庭園

エネルギーを感じた。今日は身近になった

「雙連朝市(シユアンリエンシーチヤン)」は、毎朝、7時から14時30分まで約300mの一本道の両側に、野菜や果物、花卉、魚、肉、調理品、農産物、衣服などを売る店が並ぶ昔ながらの屋外市場である。雑多なイメージもあるが、その活気

に出会うだけで元気をもたらす市場は、常連客のコミュニティーの場でもあった。

朝市では言葉(タピ)

14文化創意園区は1914年に建設された酒造工場の跡地をリノベーションし、アートスペース、カフェ、デザインショップ、広場が融合した

ネット通販やセルフレジのスーパーやコンビニなどは真逆にあり、その光景は昭和世代には懐かしく、デジタルネイティブ世代には初めての体験だ

りのよくなワクワクドキドキするような五感に訴える場面が失われたことも要因であると腑に落ちた。

その街に生活する人、働く人、訪れる人が豊かになり、活き活きすることで成立する。リノベーションストレーションが高揚感を作り出す。送り手と受け手の呼吸による対面式販売は祭りの縁日のようであり、その場で購入する行動自体に価値を感じて日常なのに非日常空間の雰囲気から予定外の買い物をする。

自ら靴下を履いて訴える売り手

街の中心にある華山複合施設を変えた。10

橋「COREDO室町テ

ラス」に進出した台湾の大型書店子エーンの誠品書店による「誠品生活松菸店」が2013年に開業した。4フロアには先端のファッショントマウンテン、書店、生活雑貨、カフェやレストラン、シネマが集積しており、さらに誠品グループのホテルが併設されていた。

この2つの施設には、「創意」の文字がある。

創意は「新しい独創的なアート・ミュージアム」という併まいである。

「創意」の意味があり、古い建物を単に保存するのではなく、リノベーションによって高品質の商業空間と芸術的活動の場へと進化する独創性を実証した。台湾では気軽にアートに触れられる場所がない。子どもたちのアート教育にプラスの影響や、アーチストを目指す人々にとっては作り手になれる機会も多くのなる。

台湾でのアートの力によ

る都市再生は、台北だけではなく台中、高雄、台南にも広がっており、日本の都市再開発でのスクランブル&ビルトとは違

う、台湾のリノベートの効果は学ぶべき点が多くあるだろう。

一方、気取らない雰囲気の生活街区では、台湾らしい日常生活の溢れる



自ら靴下を履いて訴える売り手